

Technische Daten

OM-5

Typ

Objektivbajonett Micro Four Thirds

Bildsensor

Typ 4/3" Live MOS Sensor

Effektive Pixel 20,4 Megapixel

Prozessor

Typ TruePic IX

Filter

Staubschutzfilter Supersonic Wave Filter

Sucher

Typ Elektronischer OLED-Sucher

Pixel Anzahl 2,360 k Punkte

Dioptrienkorrektur Vorhanden -4,0 - +2,0 Dioptrien / eingebaut

Bildwinkel Ca. 100%

Vergrößerung Max. 1,37 x mit 50-mm-Objektiv bei unendlich und -1 Dioptrie (je nach ausgewähltem Sucher-Stil)

Austrittspupille 27 mm bei Dioptrieneinstellung -1 von der Augenlinse

Style 3 Ausführungen wählbar

Farbtemperaturkorrektur +/- 7 Level

S-OVF Erweitert den dynamischen Bereich bei Live View
*Im EVF sichtbar bei den Modi P, A, S und M. Art Filter, WB und Belichtung werden im EVF nicht wiedergegeben.

Live View

Angezeigte Information Blende, Verschlusszeit, Automatische Belichtungsreihe, Belichtungsspeicher, Fokus-Modus, Aufnahme-Modus, Batterieladestatus, Bildstabilisator-Modus, Gesicht-/Augen-Erkennungs-Modus, Aufnahmemodus, ISO, Sequenzaufnahmen, Weißabgleich, Belichtungsmessmodus, Belichtungskorrekturwert, AF-Messfeld, AF-Bestätigung, Aufnahmeinformation, Bereich der Spotmessung, Super FP, Blitz-Status, Voraussetzungen für interaktives Bedienfeld, Brennweite, Blitzmodus, Histogramm, 3D-Wasserwaage, Highlights & Schatten, Live ND, Focus Peaking, Anzahl der speicherbaren Bilder, Benutzerdefiniert, Gesichtserkennung, Blitzintensität, Wi-Fi

Sucherbildfeld Ca. 100%

Vergrößerungsstufen 3 / 5 / 7 / 10 / 14 x

Erweiterung dynamischer Bereich Im HDR1 oder HDR2-Modus

Display-Modi Vergleich, Raster (4 Typen), Gitter, Histogramm, 3D-Wasserwaage, Vergrößerte Ansicht, Standard-Informationen, Off (kein Blitz)

Bildstabilisator

Typ Sensor-Justierung

Bildstabilisator

Modi Fünf-dimensional, vertikale oder horizontale Aktivierung, automatisch

Effektive Kompensationsrate Bis zu 7,5 EV-Stufen (Sync IS)

Bis zu 6,5 EV-Schritte
Gemäß CIPA-Messbedingungen

Live View Stabilisator Verfügbar

Objektiv IS Priorität Vorhanden

Fokussiersystem

Methode TTL Phasenkontrast- und Kontrastmessung (bei Verwendung von nicht Kontrast-AF kompatiblen Objektiven arbeiten diese als MF-Hilfe)

Fokusbereiche 121 Punkte * /

121 Punkte Kontrast-AF

Alle Felder, Einzelfeld (normal/klein), Feldergruppe (5 Felder/9 Felder/25 Felder), benutzerdefiniertes Feld 1-4 (AF-Feld und entsprechende Abstufungsschritte wählbar)
* Vom Typ Kreuzsensor

AF-Speicher Verfügbar, Wird gespeichert, wenn Auslöser bis zum ersten Druckpunkt betätigt wird (im Single-AF-Modus), AE/AF-Speicher-Taste (anpassbar)

Modi Manueller Fokus, Single AF*, Kontinuierlicher AF*, MF-Voreinstellung**, AF*-Tracking, Stacking, Starry Sky AF
* inkl. manueller Übersteuerung
** Bei den Werten für Abstandseinstellungen handelt es sich um Näherungswerte. Es sind ausschließlich AF-Objektive zu verwenden.

AF-Hilfslicht Vorhanden

Manueller Fokus Verfügbar, mit vergrößertem Autofokusfeld, Fokus-Peaking und Fokusindikator

Erweiterte Gesichtserkennung Eye-Detect-AF: Aus, Priorität linke Seite, Priorität Nähere Seite, Priorität rechte Seite

Prädiktiver AF Verfügbar

AF-Tracking Verfügbar, Im Continuous AF Modus möglich

Focus Peaking

Farbauswahl Weiß, schwarz, rot, gelb

Intensität Hoch / Neinmal / Niedrig

Gegenlicht-Effekt An / Aus

Fokus Bracketing Modus

Anzahl der Bilder 3 - 999 Aufnahmen

Stufen 10 Level

Kompatibel mit: Alle Micro Four Thirds AF Objektive

Fokus Stacking Modus

Technologie 8 Aufnahmen werden mit verschiedenen Fokuspunkten aufgenommen und automatisch zu einem Bild zusammengesetzt.

Fokussiersystem

Kompatibel mit: 7-14mm F2.8 PRO, 8-25mm F4 PRO, 12-40mm F2.8 PRO, 12-40mm F2.8 PRO II, 12-45mm F4 PRO, 12-100mm F4 IS PRO, 40-150mm F2.8 PRO 40-150mm F4.0 PRO, 100-400mm F5.0-6.3 IS, 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO, 8mm F1.8 Fisheye PRO, 30mm F3.5 Macro, 60mm F2.8 Macro, 300mm F4 PRO

1.4x Teleconverter MC-14, 2x Teleconverter MC-20
Blickwinkel wird geringfügig kleiner

Belichtungssystem

Modi Programmautomatik, Blendenvorwahl, Verschlusszeit vorwahl, Manuell, Bulb, Time, Video, HDR, Kontrollmöglichkeiten

Belichtungskorrektur +/- 5 LW (1, 1/2, 1/3 Schritte)

Anmerkung: Monitor und EVF geben nur ± 3 EV wieder.

Belichtungsreihe 2 / 3 / 5 Bilder (+/- 1/3, 2/3, 1 LW-Schritte)

7 Bilder (+/- 1/3, 1/2, 2/3 LW-Schritte)

ISO Belichtungsreihen 3 Bilder (1/3, 1/2, 1 LW-Schritte)

Belichtungsspeicher Verfügbar

Persönliche Einstellung 3 Einstellungen speicherbar

Erweiterungsfunktion Schattenauffhellung
Flimmer Reduzierung: Im M, S und Silent Mode (im Live View sichtbar)

Eingebautes LiveND ND2, ND4, ND8, ND16 (+1, 2, 3 oder 4 Stufen)

Automatische HDR-Belichtungsreihen 3 / 5 Bilder (+/- 2 / 3 LW-Schritte)

7 Bilder (+/- 2 LW-Schritte)

Mehrfachbelichtung

Max. Anzahl von Bildern 2 Bilder (fotografieren)

3 Bilder (editieren)

Automatische Steigerungskontrolle Verfügbar

Bildkompositionshilfe Live View

Belichtungsmessung

Methode TTL-Offenblenden-Belichtungsmessung

Zonen 324 Zonen Mehrfeld-Belichtungsmess-System

Messbereich -2 - 20 LW (17mm f2.8, ISO 100)

Modi ESP-Mehrfeldmessung, Spotmessung, Mittenbetonte Integralmessung, Highlight, Schatten

Art Filter

Modi Pop Art, Weichzeichner, Blasse & helle Farbe, Leichte Tönung, Körniger Film, Lochkamera, Modellbau, Crossentwicklung, Dramatischer Ton, Zartes Sepia, Key Line, Aquarell, Vintage, Partielle Farbe, Bleach Bypass, Sofortfilm

Variation / Effekt Vorhanden

Art Filter

Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern

Art Filter wählbar

* 18 Farben wählbar

Empfindlichkeit

Auto (anpassbar, standardmäßig ISO LOW – 6400)

Manuell ISO LOW - 25600 in 1/3 oder 1 LW-Schritten

Verschluss

Verschlussstyp Elektronisch gesteuerter Schlitverschluss

Selbstauslöser 2 s / 12 s / Benutzerdefiniert

Verschlusszeiten

Verschlusszeit 1/8000 - 60 s (in 1/3, 1/2, 1 EV-Schritten)

Bulb-Modus Bis zu 30 Minuten (längste wählbare Zeit im Menü, Verzögerung: 8 Minuten)

High Res Shot

Verschlussstyp Elektronischer Auslöser

Verschlusszeit 1/8000 - 60 s

Verzögerter Start 0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s

Auflösung JPEG: 10368x7776 / 8160 x 6120 / 5760 x 4320
RAW: 10368 x 7776

Entspricht einem 80/50/25-Megapixel-Sensor (8 unter Verwendung des Sensor-Shift-Mechanismus erstellte Aufnahmen werden in einem einzigen JPEG kombiniert)

Erhältlich im P/A/S/M Modus

Installieren Sie OM Workspace, um Ihre Bilder am PC zu entwickeln.

Handheld High Res Shot

Verschlussstyp Elektronischer Auslöser

Verschlusszeit 1/8000 - 60 s

Auflösung JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320
RAW: 8160 x 6120

Entspricht einem 50M/25M-Pixel-Sensor (8 unter Verwendung des Sensor-Shift-Mechanismus erstellte Aufnahmen werden in einem einzigen JPEG kombiniert)

Erhältlich im P/A/S/M Modus

Blitz kann nicht verwendet werden

Anti-Shock-Modus

Verschlussstyp Elektronischer Auslöser erster Verschlussvorhang

Verschlusszeit 1/320* - 60 s

Verzögerter Start 0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s

* Für Geschwindigkeiten über 1/320 Sek. wird automatisch der mechanische Verschluss gewählt.

Silent Modus

Verschlussstyp Elektronischer Auslöser

Verschlusszeit 1/32000 - 60 s

Verzögerter Start 0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s

Verschlusszeiten

Flimmer Reduzierung

Stills 1/7634 - 1/50 s

Videos 1/250 - 1/30 s*

* Bildraten größer als 30 fps sind limitiert

Weißabgleich

AUTO-WB-System Hochentwickeltes Aufnahmesystem mit Live MOS Sensor

Manueller Weißabgleich (One-Touch) Verfügbar

Weißabgleichs-Belichtungsreihe 3 Bilder / +/- 2, 4, 6 Mired Stufen

Sofort-Weißabgleich 4 Einstellungen können individuell angepasst werden.

Benutzerdefinierter Weißabgleich Eine Einstellung kann auf Kelvin-Temperatur programmiert werden (2.000 K - 14.000 K)

Voreinstellungen Kunstlicht, Fluoreszierendes Licht 1, Sonnenlicht, Blitzgerät, Wolken, Schatten, Unter Wasser

Automatische Anpassung des Blitzes Aus / Auto WB / Blitz

Warme Farben erhalten An / Aus

Serienbildaufnahme

Geschwindigkeit (H) Ca. 10 Bilder pro Sekunde

Max. Anzahl von Bildern: RAW 149 / JPG (LF): je nach Kartenkapazität

Geschwindigkeit (L) 6 Bilder pro Sekunde

Max. Anzahl von Bildern: RAW / JPG (LF): je nach Kartenkapazität

Silent Modus

Geschwindigkeit (H) Ca. 30 Bilder pro Sekunde

Max. Anzahl von Bildern: RAW 18 / JPG (LF): 20

Geschwindigkeit (L) Ca. 10 Bilder pro Sekunde

Max. Anzahl von Bildern: RAW 138 / JPG (LF): je nach Kartenkapazität

Pro Capture-Modus

Geschwindigkeit (H) Ca. 30 Bilder pro Sekunde

Geschwindigkeit (L) Ca. 10 Bilder pro Sekunde

Bilder vor Auslösen 0 - 14 Bilder (aufgenommen bei halb heruntergedrückten Auslöser, bevor dieser vollständig heruntergedrückt wurde)

Bildzahl-Begrenzung 1 - 99 Bilder / Aus (unbegrenzte Bilder) (inkl. Bilder vor Auslösen)

Bedingungen Speicherkarte: KIOXIA KSDXU-A064G

Beim Einsatz des M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 Pro

Die maximale Aufnahmegeschwindigkeit für Serienaufnahmen kann von verschiedenen Faktoren wie dem verwendeten Objektiv, der Helligkeit, der Blende, der Verschlusszeit und der ISO-Einstellung beeinträchtigt werden.

Serienbildaufnahme

Die tatsächliche Aufnahmegeschwindigkeit kann wenige Bilder pro Sekunde unter der eingestellten Aufnahmegeschwindigkeit liegen. Bei Verwendung von ISO Bracketing wird ab einer Empfindlichkeit von ISO 2.000 die Leistung beeinträchtigt.

Intervall-Aufnahmen Intervall: 1 s - 24 h

Max. Anzahl von Bildern: 9999

Glättung

Bildverarbeitung

Farbraum sRGB / AdobeRGB

Schärfe + Kontrast 5 Level

Kontrast 5 Level

Sättigung 5 Level

Schwarz/Weiß Filter Gelb, Orange, Rot, Grün

Monoton Sepia, Blau, Violett oder Grün im Schwarz-Weiß-Modus

Bildmodi

Abstufung 4 Level (Auto, High Key, Normal, Low Key)

Prozessor TruePic IX

Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern Vorhanden

Tele-Konverter-Effekt 2 x

Fisheye Compensation In Kombination mit dem M.Zuiko Digital ED 8mm Fisheye PRO Bildwinkel ist in 3 Level einstellbar Compensation kann mit Unterwasser Modus automatisch angeschaltet werden (im Live View sichtbar)

Externe Blitzsteuerung

X-Synchron-Zeit 1/250 s / 1/8000 s (Super FP Modus)

Typ TTL AUTO, AUTO, MANUELL, FP TTL AUTO, FP MANUELL

Modi Auto, Rote-Augen-Korrektur, Blitzsynchronisation mit langer Verschlusszeit, Synchronisation auf den 2. Verschlussvorhang, Aufhellblitz, Manuell

Intensität +/- 3 LW (1/3, 1/2, 1 LW-Schritte)

Hinweis: Einige Funktionen sind nur mit externem Blitz möglich, der diese unterstützt.

Kompatibler externer Blitz FL-14, FL-20, FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R, STF-8

Kabellose Blitzkontrolle

Anzahl Kanäle 4 Kanäle

Kompatibler externer Blitz FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R

Steuerungsmethode Auslösen und Steuern (Olympus Wireless RC-Blitzsystem)

Gruppeneinstellung 4 Gruppen

Verfügbar bei Verwendung von Kameras, die mit dem Olympus kabellosen RC Blitzsystem kompatibel sind.

Kabellose Blitzkontrolle

Funkfernsteuerung Verfügbar

Monitor

Monitor-Typ	Vari-angle LCD - Interaktives Bedienfeld
LCD-Größe	7,6 cm / 3,0" (3:2)
Auflösung	1.037 k Punkte
Helligkeitseinstellung	+/- 7 Level
Farbbalance	+/- 7 Level Lebendig (Standard) / Natürlich
Touch-Funktionen	Vergrößerung des AF-Bereichs, Auswahl des AF-Bereichs, Art Filter, Vergrößerung, Vergrößerte Wiedergabe, Bild vorwärts/rückwärts, Live Guide, Aufnahmeprogramme, Aufnahme-Modus, Auslöser, Super Control Panel, WLAN-Verbindung

3D-Wasserwaage

Detektion	2 Achsen
Anzeige	Display auf der Rückseite und Sucher

Super Control Panel

Angezeigte Information	Batteriekapazitätsanzeige, Aufnahmemodus, Verschlusszeit, Blendenwert, Belichtungskorrektur anzeige, ISO, Automatische Belichtungsreihen, AF-Messfeld, Fokus-Modus, AEL-Anzeige, Gesichtserkennung, Anzahl der speicherbaren Bilder, Belichtungsmessmodus, Belichtungsmodus, Belichtungspegelanzeige, Blitzkorrekturwert, Farbraum, Abstufung, Farbsättigungskorrekturwert, Schärfekorrekturwert, Kontrastkorrekturwert, Weißabgleich, Weißabgleichskorrekturwert, Rauschunterdrückung, Blitzmodus, Auslösermodus, Interne Temperatur-Warnanzeige, Histogramm
------------------------	---

Dateiformate

RAW	12 Bit
RAW & JPEG	Angewendet gleichzeitige Aufnahme
JPEG	Angewendet
Seitenverhältnis	4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4

Bildgröße

RAW	5184 x 3888 komprimiert
	5184 x 3888 Fein (Kompression 1/4)

Standbildaufnahme

EXIF	2.3
DCF	Angewendet
RAW	Angewendet

Videoaufnahme

Aufnahmeformat	MOV(MPEG-4AVC/H.264)
Bildmodi	Kontrastarme Farben, OM-Log400
Time Code	Rec run / Free run
	Drop Frame/Neinn-Drop Frame

Videoaufnahme

Verwacklungsreduktion	Angewendet Sensor-Justierung M-IS1 (Bildsensor-Shift und elektronischer Bildstabilisator mit Multi-Motion IS) M-IS2 (Bildsensor-Shift mit Multi-Motion IS)
4K-Videoqualität	4.096 x 2.160 (C4K) / 24p / IPB (ca. 237 Mbit/s) 3840 x 2160 (4K) / 30p, 25p, 24p / IPB (ca. 102 Mbit/s)
HD-Videoqualität	Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV) Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 60p, 50p / IPB (SF, F, N) (MOV) HD 1280 x 720 (16:9) / 60p, 50p, 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV)
Bitraten	ALL-I: ~ 202 Mbps FullHD IPB (SF: ~52Mbps, F: ~30Mbps) HD IPB (SF: ~26Mbps, F: ~14Mbps, N: ~10Mbps)
Maximale Aufnahmezeit	je nach Kartenkapazität
Maximale Dateigröße	4 GB (AVCHD)
Belichtungsmodi	Blendenvorwahl, Manuell, Programmautomatik, Verschlusszeitvorwahl <small>* Bildfrequenz nimmt ab bei Einsatz bestimmter Art Filter SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme UHS-II oder UHS-I U3 Karte empfohlen für ALL-I Shooting</small>

Video Spezial

Aufnahmeindikator	Roter Aufnahmerahmen während der Aufnahme verfügbar
Vertical Video	Verfügbar
High-Speed-Aufnahmen	1920x1080 (MOV) / 120 Bilder pro Sekunde
Zeitraffer	4k, 1080p, 720p (AVI Motion JPEG®)
Fast Motion	Verfügbar
Zeitlupe	Verfügbar
Art Filter	Crossentwicklung, Modellbau, Dramatischer Ton, Zartes Sepia, Körniger Film, Key Line, Leichte Tönung, Blasse & helle Farbe, Lochkamera, Pop Art, Weichzeichner, Vintage, <small>* 18 Farben wählbar Bildrate begrenzt auf 30 Bilder/Sek. oder weniger</small>

HDMI Live View

Monitormodus	Das Videosignal und die Info-Anzeige werden verarbeitet Während der Aufnahme werden die Bilder gleichzeitig auf dem HDMI-Monitor und auf der Kamera angezeigt, jedoch erfolgt die Info-Anzeige lediglich auf einem der beiden Geräte. Während der Video-Wiedergabe werden die Bilder gleichzeitig auf dem HDMI-Monitor (normales Format) und auf der Kamera (normales Format oder Vergrößerung) angezeigt.
--------------	--

Aufnahmemodus

Nur das Videosignal wird verarbeitet
Die Videoqualität ist eingestellt auf YCbCr 4:2:2 (8 Bit), die Bildfolge entspricht der Videoeinstellung (die Einstellungen 24p, 30p und 60p werden nicht empfohlen), außerdem wird Ton aufgezeichnet.

Flimmer Reduzierung

Im M Modus (im Live View sichtbar)

Tonaufnahmesystem

Lautsprecher	Eingebauter Monolautsprecher
Mikrofon	Eingebautes Stereo-Mikrofon <small>Externes Stereomikrofon kann angeschlossen werden</small>
Aufnahmeformat	Hochwertige Tonaufnahmen (Stereo linear PCM/24-bit, Sampling frequency 96kHz) Stereo PCM/16 Bit, 48 kHz, Wave Format
Bild/Tonkommentar	30 s
Mikrofon-Funktionen	Reduktion von Windgeräuschen, Aufnahme-Lautstärke, Lautstärkebegrenzung, Audio-Dubbing
Verknüpfen von OM System PCM-Recordern	
Funktionen	Slate Tone/Synchronisation Audio Rec-Movie Rec Kompatibel mit: LS-100, LS-P4, LS-P5

Bilder anzeigen

Modi	Einzelbild, Index, Kalender, Zoom, Video
Automatische Bilddrehung	Verfügbar
Histogrammanzeige im Wiedergabemodus	Verfügbar
Aufnahmeinformation	Aus / An
Warnanzeige für zu helle oder dunkle Bereiche	Verfügbar

Lösch- / Schutz- / Kopierfunktion

Löschmodi	Einzelbild, Alle, Ausgewählte
Löschschutz	Einzelbild, Ausgewählte Bilder, Alle Bilder, Schreibschutz (Einzeln/Alle ausgewählt)

Bildbearbeitung

Editierfunktionen	RAW-Dateien bearbeiten, Rote-Augen-Korrektur, Sepia, Schwarz & Weiß, Größe ändern, Farbsättigungs korrektur, Helligkeitskorrektur, Farbtonkorrektur, Schattenaufhellung, Beschneiden, e-Porträt, Seitenverhältnis
-------------------	---

Menü

Menüsprachen in der Kamera	Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch, Russisch, Tschechisch, Niederländisch, Dänisch, Polnisch, Portugiesisch, Schwedisch, Norwegisch, Finnisch, Kroatisch, Slowenisch, Ungarisch, Griechisch, Türkisch, Lettisch, Estnisch, Litauisch, Ukrainisch, Serbisch
----------------------------	---

Nutzervoreinstellungen

Fn-Taste	Vorhanden
Persönliche Einstellung	4 Einstellungen speicherbar (Kann auf Modus-Wahlrad umgestellt werden.)
Werkseinstellung	Vollständig/Basis
Programmierbare Tasten	Vorhanden

Schnittstelle

Speichermedien	SD-Speicherkarte (kompatibel mit SDHC, SDXC, UHS-I, UHS-II) SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme Für 4K-, C4K- und ALL-I-Aufnahmen wird eine UHS-II- oder eine UHS-I-U3-Karte empfohlen.
Blitzschuh	Vorhanden
Mikrofonbuchse	Minibuchse 3,5 mm ø (Ein-/Ausschalten per Plug-in)
HDMI™	Angewendet Micro-Stecker (Typ D) * <small>* "HDMI", das HDMI Logo und "High-Definition Multimedia Interface" sind Handelsmarken oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.</small>
Hi-Speed USB 2.0	Angewendet
Drahtlose Konnektivität	Wi-Fi, Bluetooth®
Kommunikationsmethode	Bluetooth® Low Energy Ver.4.2
SAR	0,36 W/kg <small>Der SAR-Wert (spezifische Absorptionsrate) gibt die maximale Belastungsrate für die elektromagnetische Strahlung an, der ein Benutzer ausgesetzt ist, wenn sich das Gerät in der Nähe seines Kopfes befindet. Der SAR-Wert darf gemäß den gesetzlichen Bestimmungen in Frankreich 2 W/kg nicht überschreiten. Wi-Fi ist eine eingetragene Marke der Wi-Fi Alliance. Die Bluetooth® Wortmarke und Logos sind eingetragene Warenzeichen von Bluetooth SIG, Inc. und werden von OLYMPUS CORPORATION unter Lizenz verwendet.</small>

WLAN-Funktion

Einfacher Anschluss	QR-Code-Einstellung
Kabellose Aufnahme	Live View, Aus, Aufnahme-Ansicht, Selbstausröser, Touch AF & Shutter, P/A/S/M Belichtungsprogramme, Bulb-Modus, Zoom, Videoaufnahme, Live Composite, Kurzvideo

Weitere Funktionen

WebCam	UVC (USB-Video-Klasse) / UAC (USB-Audio-Klasse)
--------	---

Stromversorgung

Akku	BLS-50 Lithium-Ionen-Akku (inklusive)
Stromsparmmodus	1, 3, 5, 10 Minuten oder Aus einstellbar.
Batterielebensdauer	
Bildaufnahme	310 Aufnahmen (bei Verwendung einer Speicherkarte vom Typ Toshiba SDHC UHS-I Card Exceria, mit eingeschalteter Bildstabilisation, ohne Blitz, gemäß CIPA-Teststandards)
Videoaufnahme	60 min (Standard JEITA Bedingungen) 110 min (wenn Zoom und andere operativen Funktionen nicht im Einsatz sind)
Laden über USB	Eingebauter Akku kann über USB aufgeladen werden (wenn die Kamera ausgeschaltet ist) <small>Leistung abhängig von unterschiedlichen USB-Geräten</small>

Umgebung

Temperatur	-10 - 40°C Betriebstemperatur / -20 - 60°C Lagerungstemperatur
Luftfeuchtigkeit/ Feuchtigkeit	30 - 90% Luftfeuchtigkeit bei Betrieb / 10 - 90% Luftfeuchtigkeit bei Lagerung

Abmessungen

Breite	125,3 mm
Höhe	85,2 mm
Tiefe	49,7 mm
Gewicht	414 g (Inklusive Akku und Speicherkarte) 366 g (nur Gehäuse)