

Technische Daten

E-M1 Mark II

Typ

| | |
|------------------|---------------------------------|
| Gehäusematerial | Gehäuse aus Magnesium-Legierung |
| Objektivbajonett | Micro Four Thirds |

Bildsensor

| | |
|-----------------|----------------|
| Effektive Pixel | 20,4 Megapixel |
|-----------------|----------------|

Prozessor

| | |
|-----|--------------|
| Typ | TruePic VIII |
|-----|--------------|

Filter

| | |
|-------------------|------------------------|
| Staubschutzfilter | Supersonic Wave Filter |
|-------------------|------------------------|

Sucher

| | |
|-------------------------|---|
| Typ | Elektronischer Sucher |
| Pixel Anzahl | 2,360 k Punkte |
| Dioptrienkorrektur | Ja, -4,0 - +2,0 Dioptrien / eingebaut |
| Sucherbildfeld | Ca. 100 % |
| Vergrößerung | Max. 1,48 x mit 50-mm-Objektiv bei unendlich und -1 Dioptrie (je nach ausgewähltem Sucher-Stil) |
| Austrittspupille | 21 mm bei Dioptrieneinstellung -1 von der Augenlinse |
| Style | 3 Ausführungen wählbar |
| Helligkeitseinstellung | Adaptive Helligkeit / Manuelle Einstellungen: +/- 7 Level |
| Farbtemperaturkorrektur | +/- 7 Level |
| S-OVF | Erweitert den dynamischen Bereich bei Live View <small>*Im EVF sichtbar bei den Modi P, A, S und M. Art Filter, WB und Belichtung werden im EVF nicht wiedergegeben.</small> |

Live View

| | |
|---------------------------------|---|
| Angezeigte Information | Blende, Verschlusszeit, Automatische Belichtungsreihe, Belichtungsspeicher, Fokus-Modus, Aufnahme-Modus, Batterieladezustand, Bildstabilisator-Modus, Gesicht-/Augen-Erkennungs-Modus, Aufnahmemodus, ISO, Sequenzaufnahmen, Weißabgleich, Belichtungsmessmodus, Belichtungskorrekturwert, AF-Messfeld, AF-Bestätigung, Aufnahmeinformation, Bereich der Spotmessung, Super FP, Blitz-Status, Voraussetzungen für interaktives Bedienfeld, Brennweite, Blitzmodus, Histogramm, 3D-Wasserwaage, Highlights & Schatten, Focus Peaking, Anzahl der speicherbaren Bilder, Benutzerdefiniert, Gesichtserkennung, Blitzintensität, WiFi |
| Sucherbildfeld | Ca. 100 % |
| Vergrößerungsstufen | 3 / 5 / 7 / 10 / 14 x |
| Erweiterung dynamischer Bereich | Im HDR1 oder HDR2-Modus |
| Display-Modi | Vergleich, Raster (4 Typen), Gitter, Histogramm, 3D-Wasserwaage, Vergrößerte Ansicht, Standard-Informationen, Off (kein Blitz) |

Bildstabilisator

| | |
|-----------------------------|---|
| Typ | Sensor-Justierung |
| Modi | Fünf-dimensional, vertikale oder horizontale Aktivierung, automatisch |
| Effektive Kompensationsrate | Bis zu 5,5 EV-Schritte CIPA |

Fokussiersystem

| | |
|------------------------------|--|
| Methode | TTL Phasenkontrast- und Kontrastmessung |
| Fokusbereiche | 121 Punkte * / Alle Felder, Gruppenfelder (9 oder 5 Bereiche), Einzelnes Feld 800 Punkte / Manuelle Auswahl im vergrößerten Betrachtungs-Modus <small>* Vom Typ Kreuzsensor</small> |
| AF-Speicher | Ja, Wird gespeichert, wenn Auslöser bis zum ersten Druckpunkt betätigt wird (im Single-AF-Modus), AE/AF-Speicher-Taste (anpassbar) |
| Modi | Manueller Fokus, MF-Voreinstellung*, Single AF, Kontinuierlicher AF, Single AF + MF, AF-Tracking <small>* Bei den Werten für Abstandseinstellungen handelt es sich um Näherungswerte. Es sind ausschließlich AF-Objektive zu verwenden.</small> |
| AF-Hilfslicht | Ja |
| Full-Time-AF | Ja |
| Manueller Fokus | Ja, Mit erweitertem Fokusbereich oder Focus Peaking |
| Erweiterte Gesichtserkennung | Eye-Detect-AF: Aus, Priorität linke Seite, Priorität Nähere Seite, Priorität rechte Seite |
| Prädiktiver AF | Ja |
| AF-Tracking | Ja, Im Continuous AF Modus möglich |
| Focus Peaking | |
| Farbauswahl | Weiß, schwarz, rot, gelb |
| Intensität | Hoch / Neinrmal / Niedrig |
| Gegenlicht-Effekt | An / Aus |
| Fokus Bracketing Modus | |
| Anzahl der Bilder | 3 - 999 Aufnahmen |
| Stufen | 10 Level Kompatibel mit: Alle Micro Four Thirds AF Objektive |

Belichtungssystem

| | |
|-------------------------|---|
| Modi | Programmautomatik, Blendenvorwahl, Verschlusszeitvorwahl, Manuell, Bulb, Time, Video, HDR, Persönliche Einstellung, Kontrollmöglichkeiten, Benutzerdefiniert 1, Benutzerdefiniert 2 |
| Belichtungskorrektur | +/- 5 LW (1, 1/2, 1/3 Schritte) Anmerkung: Monitor und EVF geben nur ±3 EV wieder. |
| Belichtungsreihe | 2 / 3 / 5 Bilder (+/- 1/3, 2/3, 1 LW-Schritte) 7 Bilder (+/- 1/3, 1/2, 2/3 LW-Schritte) |
| ISO Belichtungsreihen | 3 Bilder (1/3, 1/2, 1 LW-Schritte) |
| Belichtungsspeicher | Ja |
| Persönliche Einstellung | 4 Einstellungen speicherbar |

Belichtungssystem

| | |
|------------------------------------|--|
| Erweiterungsfunktion | Digital Shift (Korrekturen entlang der horizontalen und vertikalen Achse können zeitgleich durchgeführt werden.) Schattenaufhellung |
| Automatische HDR-Belichtungsreihen | 3 / 5 Bilder (+/- 2 / 3 LW-Schritte) 7 Bilder (+/- 2 LW-Schritte) |

Mehrfachbelichtung

| | |
|-----------------------------------|--|
| Max. Anzahl von Bildern | 2 Bilder (fotografieren) 3 Bilder (editieren) |
| Automatische Steigerungskontrolle | Ja |
| Bildkompositionshilfe | Live View |

Belichtungsmessung

| | |
|-------------|--|
| Methode | TTL-Offenblenden-Belichtungsmessung |
| Zonen | 324 Zonen Mehrfeld-Belichtungsmess-System |
| Messbereich | -2 - 20 LW (17mm f2.8, ISO 100) |
| Modi | ESP-Spotmessung, Spotmessung, Mittenbetonte Integralmessung, Highlight, Schatten |

Art Filter

| | |
|---|--|
| Modi | Pop Art, Weichzeichner, Blasse & helle Farbe, Leichte Tönung, Körniger Film, Lockkamera, Modellbau, Crossentwicklung, Dramatischer Ton, Zartes Sepia, Key Line, Aquarell, Vintage, Partielle Farbe |
| Variation / Effekt | Vorhanden |
| Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern | Art Filter wählbar |

Empfindlichkeit

| | |
|---------|--|
| Auto | (anpassbar, standardmäßig ISO LOW – 6400) |
| Manuell | ISO LOW - 25600 in 1/3 oder 1 LW-Schritten |

Verschluss

| | |
|----------------|--|
| Verschlussstyp | Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss |
| Selbstauslöser | 2 s / 12 s / Benutzerdefiniert |
| Haltbarkeit | 200.000 Aufnahmen |

Verschlusszeiten

| | |
|-------------------|---|
| Verschlusszeit | 1/8000 - 60 s (in 1/3, 1/2, 1 EV-Schritten) |
| Bulb-Modus | Bis zu 30 Minuten (längste wählbare Zeit im Menü, Verzögerung: 8 Minuten) |
| High Res Shot | |
| Verschlussstyp | Elektronischer Auslöser |
| Verschlusszeit | 1/8000 - 8 s |
| Verzögerter Start | 0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s |
| Auflösung | JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 10368 x 7776 |

Verschlusszeiten

| | |
|-------------------|---|
| | Entspricht einem 50M/25M-Pixel-Sensor (8 unter Verwendung des Sensor-Shift-Mechanismus erstellte Aufnahmen werden in einem einzigen JPEG kombiniert) Erhältlich im P/A/S/M Modus |
| Anti-Shock-Modus | |
| Verschlussstyp | Elektronischer Auslöser erster Verschlussvorhang |
| Verschlusszeit | 1/320* - 60 s |
| Verzögerter Start | 0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s <small>* Für Geschwindigkeiten über 1/320 Sek. wird automatisch der mechanische Verschluss gewählt.</small> |
| Silent Modus | |
| Verschlussstyp | Elektronischer Auslöser |
| Verschlusszeit | 1/32000 - 60 s |
| Verzögerter Start | 0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 s |

Weißabgleich

| | |
|------------------------------------|---|
| AUTO-WB-System | Hochentwickeltes Aufnahmesystem mit Live MOS Sensor |
| Manueller Weißabgleich (One-Touch) | Ja |
| Weißabgleichs-Belichtungsreihe | 3 Bilder / +/- 2, 4, 6 Mired Stufen |
| Sofort-Weißabgleich | 4 Einstellungen können individuell angepasst werden. |
| Benutzerdefinierter Weißabgleich | Eine Einstellung kann auf Kelvin-Temperatur programmiert werden (2.000 K - 14.000 K) |
| Voreinstellungen | Kunstlicht, Fluoreszierendes Licht 1, Sonnenlicht, Blitzgerät, Wolken, Schatten, Unter Wasser |
| Automatische Anpassung des Blitzes | Aus / Auto WB / Blitz |
| Warme Farben erhalten | An / Aus |

Serienbildaufnahme

Geschwindigkeit (H) Ca. 15 Bilder pro Sekunde

Max. Anzahl von Bildern: RAW 84 / JPG (LN): 117

Serienbildaufnahme

Geschwindigkeit (L) 10 Bilder pro Sekunde

Max. Anzahl von Bildern: RAW 148 / JPG (LN): je nach Kartenkapazität

Serienbildaufnahme

Silent Modus
Geschwindigkeit (H) Ca. 60 Bilder pro Sekunde

Max. Anzahl von Bildern: RAW 48 / JPG (LN): 48

Serienbildaufnahme

Geschwindigkeit (L) Ca. 18 Bilder pro Sekunde

Max. Anzahl von Bildern: RAW 77 / JPG (LN): 105

Serienbildaufnahme

| | |
|---------------------|--|
| Pro Capture-Modus | |
| Geschwindigkeit (H) | Ca. 60 Bilder pro Sekunde |
| Geschwindigkeit (L) | Ca. 18 Bilder pro Sekunde |
| Bilder vor Auslösen | 0 - 14 Bilder (aufgenommen bei halb heruntergedrückten Auslöser, bevor dieser vollständig heruntergedrückt wurde) |
| Bildzahl-Begrenzung | 1 - 99 Bilder / Aus (unbegrenzte Bilder) (inkl. Bilder vor Auslösen) |
| Bedingungen | Speicherkarte: TOSHIBA SDHC UHS-II R95 W90 EXCERIA™ Beim Einsatz des M.Zuiko Digital ED 12-40mm f2.8 Pro Die maximale Aufnahmegeschwindigkeit für Serienaufnahmen kann von verschiedenen Faktoren wie dem verwendeten Objektiv, der Helligkeit, der Blende, der Verschlusszeit und der ISO-Einstellung beeinträchtigt werden. Bei einer ISO-Empfindlichkeit von 8.000 oder höher liegt die maximale Bildfolge für Serienaufnahmen bei 30 Bildern/Sek. Die tatsächliche Aufnahmegeschwindigkeit kann wenige Bilder pro Sekunde unter der eingestellten Aufnahmegeschwindigkeit liegen. Bei Verwendung von ISO Bracketing wird ab einer Empfindlichkeit von ISO 2.000 die Leistung beeinträchtigt. |

Bildverarbeitung

| | |
|---|--|
| Farbraum | sRGB / AdobeRGB |
| Schärfe + Kontrast | 5 Level |
| Kontrast | 5 Level |
| Sättigung | 5 Level |
| Schwarz/Weiß Filter | Gelb, Orange, Rot, Grün |
| Monoton | Sepia, Blau, Violett oder Grün im Schwarz-Weiß-Modus |
| Bildmodi | |
| Abstufung | 4 Level (Auto, High Key, Normal, Low Key) |
| Prozessor | TruePic VIII |
| Mit nur einer Aufnahme gleichzeitig verschiedene Art-Filter-Ansichten speichern | Vorhanden |
| Tele-Konverter-Effekt | 2 x |

Eingebauter Blitz

| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Blitzlichtkorrektur | +/- 3 LW / 1/3, 1/2, 1 LW-Schritte |
| Leitzahl | 12.9 (ISO 200) |
| X-Synchron-Zeit | 1/250 s / 1/8000 s (Super FP Modus) |

Externe Blitzsteuerung

| | |
|-----------------|--|
| X-Synchron-Zeit | 1/250 s / 1/8000 s (Super FP Modus) |
| Typ | TTL AUTO, AUTO, MANUELL, FP TTL AUTO, FP MANUELL |

Externe Blitzsteuerung

| | |
|------------|---|
| Modi | Auto, Rote-Augen-Korrektur, Blitzsynchronisation mit langer Verschlusszeit, Synchronisation auf den 2. Verschlussvorhang, Aufhellblitz, Manuell |
| Intensität | +/- 3 LW (1/3, 1/2, 1 LW-Schritte) <small>Hinweis: Einige Funktionen sind nur mit externem Blitz möglich, der diese unterstützt.</small> |

Kabellose Blitzkontrolle

| | |
|----------------------------|--|
| Anzahl Kanäle | 4 Kanäle |
| Kompatibler externer Blitz | FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-900R, STF-8 |
| Steuerungsmethode | Kabellose Steuerung externer Blitzgeräte mit dem im Lieferumfang enthaltenen Blitz möglich |
| Gruppeneinstellung | 4 Gruppen |
| | Verfügbar bei Verwendung von Kameras, die mit dem Olympus kabellosen RC Blitzsystem kompatibel sind. |

Monitor

| | |
|------------------------|---|
| Monitor-Typ | Vari-angle LCD - Interaktives Bedienfeld |
| LCD-Größe | 7,6 cm / 3,0" (3:2) |
| Auflösung | 1.037 k Punkte |
| Helligkeitseinstellung | +/- 7 Level |
| Farbbalance | +/- 7 Level Lebendig (Standard) / Natürlich |
| Touch-Funktionen | Vergrößerung des AF-Bereichs, Auswahl des AF-Bereichs, Art Filter, Vergrößerung, Vergrößerte Wiedergabe, Bild vorwärts/rückwärts, Live Guide, Aufnahmeprogramme, Aufnahme-Modus, Auslöser, Super Control Panel, WLAN-Verbindung |

3D-Wasserwaage

| | |
|-----------|--------------------------------------|
| Detektion | 2 Achsen |
| Anzeige | Display auf der Rückseite und Sucher |

Super Control Panel

| | |
|------------------------|--|
| Angezeigte Information | Batteriekapazitätsanzeige, Aufnahmemodus, Verschlusszeit, Blendenwert, Belichtungskorrekturanzeige, ISO, Automatische Belichtungsreihen, AF-Messfeld, Fokus-Modus, AEL-Anzeige, Gesichtserkennung, Anzahl der speicherbaren Bilder, Belichtungsmessmodus, Belichtungsmodus, Belichtungspegelanzeige, Blitzkorrekturwert, Farbraum, Abstufung, Farbsättigungskorrekturwert, Schärfekorrekturwert, Kontrastkorrekturwert, Weißabgleich, Weißabgleichskorrekturwert, Rauschunterdrückung, Blitzmodus, Auslösermodus, Interne Temperatur-Warnanzeige, Histogramm |
|------------------------|--|

Dateiformate

| | |
|------------------|------------------------------|
| RAW | 12 Bit |
| RAW & JPEG | Ja, gleichzeitige Aufnahme |
| JPEG | Ja |
| Seitenverhältnis | 4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4 |
| MPO (3D) | Ja |

Bildgröße

| | |
|-----|------------------------------------|
| RAW | 5184 x 3888 komprimiert |
| | 5184 x 3888 Fein (Kompression 1/4) |

Standbildaufnahme

| | |
|-------------------------------|---|
| EXIF | 2.3 |
| DCF | Ja |
| RAW | Ja |
| Doppel-SD-Karteneinstellungen | Standard, Autom. Umschalten, Dual individuell, Dual gleich |
| | Wenn zwei Karten eingelegt sind, kann festgelegt werden, welche Karte zum Speichern und welche Karte für die Anzeige verwendet werden soll. |

Videoaufnahme

| | |
|-----------------------|--|
| Aufnahmeformat | MOV (MPEG-4AVC/H.264), AVI (Motion JPEG) |
| Time Code | Rec run / Free run Drop Frame/Neinn-Drop Frame |
| Verwacklungsreduktion | Ja, Sensor-Justierung M-IS1 (Bildsensor-Shift und elektronischer Bildstabilisator mit Multi-Motion IS) M-IS2 (Bildsensor-Shift mit Multi-Motion IS) |
| 4K-Videoqualität | 4.096 x 2.160 (C4K) / 24p / IPB (ca. 237 Mbit/s) 3840 x 2160 (4K) / 30p, 25p, 24p / IPB (ca. 102 Mbit/s) |
| HD-Videoqualität | Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 30p, 25p, 24p / ALL-I(A-I), IPB(SF, F, N) (MOV) Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 60p, 50p / IPB(SF, F, N) (MOV) HD 1280 x 720 (16:9) / 60p, 50p, 30p, 25p, 24p / ALL-I(A-I), IPB(SF, F, N) (MOV) ALL-I: ~ 202 Mbps FullHD IPB (SF: ~52Mbps, F: ~30Mbps) HD IPB (SF: ~26Mbps, F: ~14Mbps, N: ~10Mbps) HD 1280 x 720 (16:9) / 30p (MOV) |
| Videoqualität | 640 x 480 / 30p (AVI Motion JPEG®) |
| Maximale Aufnahmezeit | 29 min (MOV) 14 min (SD) / 7 min (HD) (AVI Motion JPEG®)* |
| Maximale Dateigröße | 4 GB (AVCHD) 2 GB (Motion-JPEG) |
| Belichtungsmodi | Blendenvorwahl, Art Filter, Manuell, Programmautomatik, Verschlusszeitvorwahl |
| | * Bildfrequenz nimmt ab bei Einsatz bestimmter Art Filter SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme UHS-II oder UHS-I U3 Karte empfohlen für ALL-I Shooting |

Video Spezial

| | |
|-------------|------------------------------------|
| Zeitraffer | 4k, 1080p, 720p (AVI Motion JPEG®) |
| Fast Motion | Ja |

Video Spezial

| | |
|---------------------|---|
| Zeitlupe | Ja |
| Movie-Clip-Funktion | 1, 2, 4, 8 s (Erweiterung auf bis zu 16 s durch Drücken der Aufnahme-Taste vor Ende des Clips.) |
| Filmeffekte | Mehrfach-Echo, Einmaliges Echo, Art Fade, One-Push-Telekonverter, Alter Film |
| Art Filter | Crossentwicklung, Modellbau, Dramatischer Ton, Zartes Sepia, Körniger Film, Key Line, Leichte Tönung, Blasse & helle Farbe, Lochkamera, Pop Art, Weichzeichner, Vintage, Partielle Farbe * 18 Farben wählbar Bildrate begrenzt auf 30 Bilder/Sek. oder weniger |
| HDMI Live View | Ja (GUI* wird nur auf dem angeschlossenen Gerät gezeigt, Peaking ist nicht verfügbar) * GUI kann für die Aufnahme auf einem externen Laufwerk unter den folgenden Bedingungen verborgen werden: Video Typ: YCbCr 4:2:2 / Bildrate: wie eingestellt / Ton: aus |

Tonaufnahmesystem

| | |
|--------------------------------------|--|
| Internes Mikrofon | Stereo |
| Aufnahmeformat | Stereo PCM/16 Bit, 48 kHz, Wave Format |
| Bild/Tonkommentar | 30 s |
| Lautsprecher | Ja |
| Mikrofon-Funktionen | Reduktion von Windgeräuschen, Aufnahme-Lautstärke, Lautstärkebegrenzung, Audio-Dubbing |
| Verknüpfen von Olympus PCM-Recordern | |
| Funktionen | Slate Tone/Synchronisation Audio Rec-Movie Rec Kompatibel mit: LS-100 |

Bilder anzeigen

| | |
|---|---|
| Modi | Index, Kalender, Zoom, Diashow, Video, Einzelbild |
| Lichtkasten | Ja |
| Histogrammanzeige im Wiedergabemodus | Ja |
| Aufnahmeinformation | Aus / An |
| Warnanzeige für zu helle oder dunkle Bereiche | Ja |

Lösch- / Schutz- / Kopierfunktion

| | |
|-------------|---|
| Löschmodi | Einzelbild, Alle, Ausgewählte |
| Löschschutz | Einzelbild, Ausgewählte Bilder, Alle Bilder, Schreibschutz (Einzel/Alle ausgewählt) |

Bildbearbeitung

| | |
|-------------------|--|
| Editierfunktionen | RAW-Dateien bearbeiten, Rote-Augen-Korrektur, Sepia, Schwarz & Weiß, Größe ändern, Farbsättigungskorrektur, Helligkeitskorrektur, Farbtonkorrektur, Schattenaufhellung, Beschneiden, e-Porträt, Seitenverhältnis |
|-------------------|--|

Menü

| | |
|----------------------------|---|
| Menüsprachen in der Kamera | Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch, Russisch, Tschechisch, Niederländisch, Dänisch, Polnisch, Portugiesisch, Schwedisch, Norwegisch, Finnisch, Kroatisch, Slowenisch, Ungarisch, Griechisch, Slowakisch, Türkisch, Lettisch, Estnisch, Litauisch, Ukrainisch, Serbisch |
|----------------------------|---|

Nutzervoreinstellungen

| | |
|-------------------------|---|
| Fn-Taste | Ja |
| Persönliche Einstellung | 4 Einstellungen speicherbar (Kann auf Modus-Wahlrad umgestellt werden.) |
| Programmierbare Tasten | Ja |

Schnittstelle

| | |
|-------------------------|---|
| Speichermedien | SD-Speicherkarte (kompatibel mit SDHC, SDXC, UHS-I, UHS-II) SD-Karte Class 10 oder höher empfohlen für Videoaufnahme Für 4K-, C4K- und ALL-I-Aufnahmen wird eine UHS-II- oder eine UHS-I-U3-Karte empfohlen. Kartenfach 1: UHS-I- und UHS-II-kompatibel; Kartenfach 2: UHS-I-kompatibel |
| HDMI™ | Ja, Micro-Stecker (Typ D) * |
| Hi-Speed USB 2.0 | Ja |
| USB 3 | Typ C |
| Drahtlose Konnektivität | WiFi * „HDMI“, das HDMI Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Handelsmarken oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC. |
| Tethered Kontrolle | Ja |
| Mikrofonbuchse | Minibuchse 3,5 mm ø |
| Kopfhörerbuchse | Minibuchse 3,5 mm ø |
| Synchro socket | |

WLAN-Funktion

| | |
|---------------------|--|
| Einfacher Anschluss | QR-Code-Einstellung |
| Kabellose Aufnahme | Live View, Aus, Aufnahme-Ansicht, Selbstauslöser, Touch AF & Shutter, P/A/S/M Belichtungsprogramme, Bulb-Modus, Zoom, Videoaufnahme, Live Composite, Kurzvideo |

Stromversorgung

| | |
|---------------------|---|
| Akku | BLH-1 Lithium-Ionen-Akku |
| Stromsparmmodus | 1, 3, 5, 10 Minuten oder Aus einstellbar. |
| DC-Eingang | AC-5 |
| Batterielebensdauer | |

Stromversorgung

| | |
|---------------|--|
| Bildaufnahme | Ca. 440 Aufnahmen (bei Verwendung des Akkus BLH-1 und einer Toshiba SDHC UHS-I Card Exceria Speicherkarte, mit eingeschalteter Bildstabilisierung, ohne Blitz, gemäß CIPA-Teststandards) Ca. 950 Aufnahmen (im Quick Sleep-Modus, unter Testbedingungen bei Olympus gemäß CIPA-Standards) |
| Videoaufnahme | 90 min (Standard JEITA Bedingungen) 150 min (wenn Zoom und andere operativen Funktionen nicht im Einsatz sind) |

Umgebung

| | |
|-----------------------------------|--|
| Temperatur | -10 - 40 °C Betriebstemperatur / -20 - 60 °C Lagerungstemperatur |
| Luftfeuchtigkeit/ Feuchtigkeit | 30 - 90 % Luftfeuchtigkeit bei Betrieb / 10 - 90 % Luftfeuchtigkeit bei Lagerung |

Größe

| | |
|-------------------------|--|
| Abmessungen (B x H x T) | 134,1 x 90,9 x 68,9 mm (ohne hervorstehende Teile) |
| Gewicht | 574 g (Inklusive Akku und Speicherkarte) |